

5-20

шифр

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
в 2025-2026 учебном году

Предмет литература

Работа ученика (цы) 10Б класса МКОУ СОШ № 2 г. Нарьян-Мар
название образовательного учреждения

Бековой Алина Анзоровна
(ФИО ученика полностью в родительном падеже)

Учитель наставник Безирова Руся Харуновна
(ФИО полностью)

Муниципальный этап ВСОШ по литературе 2025-2026 уч.г.
10 класс

5-20
438

Время на выполнение заданий: 270 мин.

Максимальный балл – 100.

ЧАСТЬ I. (14 баллов)

Задание № 1. Расположите имена русских писателей в хронологической последовательности (по дате рождения): (1 балл)

Гоголь, Державин, Некрасов, Есенин, Лермонтов, Пушкин, Карамзин.

Ответ: Карамзин Державин Некрасов Пушкин Гоголь
Есенин Лермонтов.

Задание № 2. Запишите имя, фамилию и отчество. (1 балл)

Этот автор вынужден был, помимо литературной деятельности, работать в Московском совестном и коммерческом судах. Он справедливо считается основоположником русского национального театра. Островский Павел Александрович.

Задание № 3. Анализ цитаты (развернутый ответ) (6 баллов).

Прочитайте цитату из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Человеку преступать нельзя, но нельзя и наказывать без любви». Что хотел сказать автор этой фразы? Как эта мысль связана с основными идеями произведения? Ответ запишите в бланк ответов.

Задание № 4. Раскройте смысл понятия «герой-идеал» в русской литературе XIX века. Приведите пример героя-идеала и объясните, почему он относится к этому типу. (5 баллов)
Ответ запишите в бланк ответов.

Задание № 5. Кто из героев А. Чехова сказал: «Вся Россия наш сад»? (1 балл)

Ответ: Фурков

ЧАСТЬ II.

Задание № 6. (15 баллов)

Впишите соответствующую фамилию литературному герою.

1.	Петр Кириллович	Безухов	+
2.	Евгений Васильевич	Базаров	+
3.	Анна Сергеевна	Одницова	+
4.	Иван Александрович	Болконский	-
5.	Аркадий Николаевич	Кирсанов	-
6.	Татьяна Дмитриевна	Ларина	+
7.	Павел Иванович	Обломов	-
8.	Илья Ильич	Чичиков	-
9.	Григорий Александрович	Земорин	+
10.	Петр Андреевич	Тришнев	+
11.	Софья Семеновна	Мармеладова	+
12.	Родион Романович	Раскольников	-
13.	Любовь Андреевна	Раневская	+

14.	Андрей Иванович	Хлестаков
15.	Андрей Николаевич	Швабцы

(Слова для справок: Печорин, Чичиков, Ларина, Обломов, Штольц, Болконский, Безухов, Базаров, Одинцова, Кирсанов, Раскольников, Раневская, Хлестаков, Гринев, Мармеладова)

Задание № 7. (6 баллов)

С какими литературными произведениями у вас ассоциируются данные предметы?

Предмет	Произведение
Серебряный портсигар	"Война и мир" —
Часы с глобусом	"Преступление и наказание" —
Кольцо со сфинксом	"Отцы и дети" +
Лопнувшая струна	"Вишневый сад" +
Ключ от калитки	"Гроза" +
Чемодан из белой кожи	"Мертвые души" +

(Для справок: "Мертвые души", "Преступление и наказание", "Гроза", "Отцы и дети", "Вишневый сад", "Война и мир")

ЧАСТЬ III.

Задание № 8. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. (50 баллов)

Выберите поэтический **ИЛИ** прозаический текст, выполните его целостный анализ, опираясь на вопросы, предложенные после текстов, или выбрав собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

8.1. Прочитайте стихотворение **Николая Глазкова «Боярыня Морозова»**. Как прошлое и настоящее соединены в данном тексте? В чем смысл авторского обращения к картине В. Сурикова «Боярыня Морозова»? О какой вере говорится в стихотворении? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование.

Николай Глазков БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА

Дни твои, наверно, прогорели
И тобой, наверно, неосознанны:
Помнишь, в Третьяковской галерее —
Суриков — "Боярыня Морозова"?..

Правильна какая из религий?
И раскол уже воспринят родиной.
Нищий там, и у него вериги,
Он старообрядец и юродивый.

Он аскет. Ему не нужно бабы.
Он некоронованный царь улицы.
Сани прыгают через ухабы, —
Он разут, раздет, но не простудится.

У него горит святая вера.
На костре святой той веры греется
И с остервененьем изувера
Лучше всех двумя перстами крестится.

Что ему церковные реформы,
Если даже цепь вериг не режется?..
Поезда отходят от платформы —

Это ему даже не мерещится!..

На платформе мы. Над нами ночи чернота,
Прежде чем рассвет забрезжит розовый.
У тебя такая ж обреченность,
Как у той боярыни Морозовой.

Милая, хорошая, не надо!
Для чего нужны такие крайности?
Я юродивый Поэтограда,
Я заплачу для оригинальности...

У меня костер нетленной веры,
И на нем сгорают все грехи.
Я поэт ненаступившей эры,
Лучше всех пишу свои стихи.

Примечание: Николай Глазков (1919 – 1979) – советский поэт и переводчик. Печатался с 1940 года, многие свои стихи распространял «самиздатом». Автор поэтических сборников «Зеленый простор», «Поэтоград», «Вокзал. Стихотворения и поэмы», «От января до января».

8.2. Анализ прозаического текста

Юрий Карлович Олешиа

Наташа

Старичок сел за стол, накрытый к завтраку. Стол был накрыт на одного. Стояли кофейник, молочник, стакан в подстаканнике с ослепительно горящей в солнечном луче ложечкой и блюдечко, на котором лежали два яйца.

Старичок, севши за стол, стал думать о том, о чем он думал всякий раз, когда садился утром за стол. Он думал о том, что его дочь Наташа плохо к нему относится. В чем это выражается? Хотя бы в том, что почему-то она считает необходимым, чтобы он завтракал один. Она, видите ли, его очень уважает, и поэтому ей кажется, что его жизнь должна быть обособленной.

– Ты известный профессор, и ты должен жить комфортабельно.

«Дура, – думает профессор, – какая она дура! Я должен завтракать один. И должен читать за завтраком газеты. Так ей взбрело в голову. Где она это видела? В кино? Вот дура».

Профессор взял яйцо, опустил его в серебряную рюмку и щелкнул ложечкой по матовой вершинке яйца. Его все раздражало. Конечно, он вспомнил о Колумбе, который что-то такое проделал с яйцом, и это его тоже разозлило.

– Наташа! – позвал он.

Наташи, разумеется, не было дома. Он решил поговорить с ней. «Я с ней поговорю». Он очень любил дочь. Что может быть лучше белого полотняного платья на девушке. Как блестят костяные пуговицы! Она вчера гладила платье. Выглаженное полотняное платье пахнет левком.

Позавтракав, старичок надел панаму, перебросил пальто через руку, взял трость и вышел из дому.

У крыльца его ждал автомобиль.

– Дмитрий Яковлевич... куда поедем? – спросил шофер. – Туда?

– Туда, – сказал профессор.

– Наталья Дмитриевна велела передать...

Шофер протянул профессору конвертик. Поехали. Профессор, подпрыгивая на подушках, читал письмо:

«Не сердись, не сердись, не сердись. Я побежала на свидание. Не сердись, слышишь? Штейн очень хороший парень. Он тебе понравится. Я его тебе покажу. Не сердись? Нет? Ты завтракал? Целую. Вернусь вечером. Сегодня выходной, ты обедаешь у Шатуновских, так что я свободна».

—В чем дело, Коля? — спросил вдруг профессор шофера. Тот оглянулся.

—Вы, кажется, смеетесь?

Ему показалось, что шофер смеется. Но лицо шофера было серьезно. Однако это не снимало подозрения, что шофер смеялся в душе. Профессор считал, что шофер в заговоре с Наташей. Франт. Носит какие-то удивительные — цвета осы — фуфайки. Он называет меня «Мой старик». Я знаю, что он сейчас думает: «Мой старик не в духе».

Автомобиль ехал по загородной дороге. Навстречу неслись цветущие деревья, изгороди, прохожие.

«Она мне покажет Штейна, — думал профессор. — Штейн хороший парень. Хорошо, посмотрим. Я ей сегодня скажу: „Покажи мне Штейна“».

Затем старичок шел по колена в траве, размахивая тростью.

—Пальто? Где пальто? — вдруг спохватился он. — Где пальто? Ага... в машине забыл.

Он шел в гору, немного запыхался, снял панаму, вытер пот, посмотрел на мокрую ладонь, опять пошел, ударяя по траве тростью. Трава с блеском ложилась.

Уже появлялись в небе парашюты.

—В прошлый раз я здесь стоял? Здесь. Он остановился и стал смотреть, как появляются в небе парашюты. Один, два, три, четыре... Ага... и там еще один, и еще... Что это? Раковина? Как они наполнены солнцем! Высоко. Но говорят, что страх высоты исчезает... А-а... вот он, вот!.. Полосатый! Смешно. Полосатый парашют.

Профессор оглянулся. Внизу стоял синий, маленький, длинный, похожий на капсюлю, автомобиль. Там цвели и колыхались деревья. Все было очень странно и похоже на сновидение: небо, весна, плавание парашютов. Старичок испытывал грусть и нежность и видел, как через трещинки в полях панамы к нему проникает солнце.

Так он простоял довольно долго. Когда он вернулся домой, Наташи не было. Он сел на кушетку в позе человека, который сейчас поднимется, и просидел так час. Потом встал, уронив пепельницу, и пошел к телефону. И действительно, в эту секунду телефон позвонил. Профессор в точности знал, что ему скажут, он только не знал, какой ему скажут адрес. Ему сказали адрес. Он ответил:

—Да я и не волнуюсь. Кто вам сказал, что я волнуюсь?

Через десять минут страшной гонки по улицам старичок надевал белый стучащий халат и шел по длинному паркетному полу.

Открыв стеклянную дверь, он увидел смеющееся лицо Наташи. На середине подушки. Потом он услышал, как сказали: «Ничего страшного». Это сказал стоявший у изголовья молодой человек. На нем был такой же халат.

—Неправильно приземлилась.

Она повредила ногу. Все было странно. Почему-то, вместо того чтобы говорить о несчастье, начали говорить о том, что профессор похож на Горького, только Горький высокого роста, а профессор маленького. Все трое и еще женщина в халате смеялись.

—Неужели ты знал? — спросила Наташа.

—Ну конечно, знал. Я каждый раз приезжал, стоял, как дурак, в траве и смотрел!

Тут только старичок заплакал. Заплакала и Наташа.

—Зачем ты меня волнуешь! — сказала она. — Мне нельзя волноваться! И плакала все больше, положив руку отца под щеку.

—Я думала, что ты мне не позволишь прыгать.

—Эх ты, — сказал профессор, — обманывала меня. Говорила, что на свидание ходишь. Как это глупо. Я, как дурак, стоял в траве... Стою, жду... когда полосатый раскроется...

—Я не с полосатым прыгала! С полосатым Штейн прыгает!

—Штейн? — спросил старичок, опять рассердившись. — Какой Штейн? — Это я Штейн, — сказал молодой человек.

1936 г.

Примерные вопросы:

1. Каким писатель представляет образ Времени? Как в системе персонажей рассказа получило отражение противостояние «века нынешнего и века минувшего»?
2. Кто они, герои нового времени? Можно ли считать, что в образе Наташи нашли

отражение собирательные черты юности советской России?

3. Каким представляется в рассказе старшее поколение? Какие черты ушедшей эпохи сохранились в поведении профессора?

4. Каковы подлинные чувства, которые профессор испытывает по отношению к дочери? Что разделяет в рассказе «отцов и детей»?

5. Почему Наташа скрывала от отца занятия парашютным спортом? Что объединяет молодое поколение героев?

6. С помощью какого приёма автор отражает множество точек зрения на события?

Об авторе. Олеша Юрий Карлович (1899 – 1960). Ю.К. Олеша – писатель, в литературном наследии которого преломилось несколько художественных систем, среди них неореализм, экспрессионизм, социалистический реализм. Писатель в своих произведениях воссоздаёт эпоху через столкновение героев нового времени и уходящего века.

ЧАСТЬ IV. Творческое задание (15 баллов). Напишите эссе на одну из следующих тем (объём — не менее 150 символов):

- «Роль внутреннего мира героя в формировании его судьбы».

- «Почему классическая литература актуальна для современного читателя?».

- «Образ Родины в русской литературе: от Пушкина до современности».

30 №3 Цитата из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Человеку нельзя преступать, но нельзя и наказывать без любви». Имеет ли определённый смысл? Я считаю, что автор хочет сказать, что во первых человеку нельзя совершать преступления. Не добавляет ни маленького ни большого зла (зло одичавшего). За такими преступлениями всегда следует наказание. Если человек совершил преступление, ~~то за то~~ ~~одного из~~ совершил из-за плохих или смешанных мыслей. Разум человека в тревоге и панике. Нельзя давать ему наказание, из всех же совет. Тому на кого нанесено и он не может ругать за свои действия, нужно помочь. Это не значит проявить. А понять почему он это сделал. И дать соответствующее наказание, которое поможет. Осмыслить преступок. И раскатыть за совершенное. Не все люди долейки милосердия. В наше время таких единиц, но наказание все же должно быть справедливым.

Извиняюсь, я ещё не читала это произведение. Поэтому не знаю, как эта мысль связана с основным идеями произведения.

№ 8.1

В стихотворении Николая Глазкова «Возража Морозова» — четкая грань между прошлым и настоящим. Есть авторское обращение к картине В. Сурикова «Возража Морозова», с целью сравнения «мимей» с изображённой на картине Морозовой. И говорится о бере — христианстве.

В этом лирическом стихотворении автор рассказывает о верующем «старобрядце», у которого «горит святая вера». Мне кажется ^{лирич. герой} автор сравнивает себя с ним. «Породивом» — ведь он пишет «я породивой тождества?». «Старобрядец?», «некоронованный царь умица?». Эти строки «он разуч, разуч, но не предудит?». Эти строки напоминают повесть, что вот «породивой старобрядец?». Странный верующий, возможно дурачек, которого сложно понять. Но вот он «лучше всех двужа керетаме крестился?». — верующий. Лирический герой. Сбивает себя мимей, возможно ^Р ~~тоже дурачок~~ в мире козлов («тождества?»). В стихотворении автор говорит: «я вот некастрированной эти лучшие всех пишу свои стихи».

Он поэт который родился и живёт не в том месте, не в то время.

В данном тексте наглядно соединены прошлое и настоящее. В стихотворении упоминается время «Черновских реформ», что перемещает наше восприятие на 5-6 веков назад. В то время люди и представлять себе не могли поезд и плаформу. Но ему даже мерещится? Пишет автор: о «старобрядце». Я написала во втором абзаце, что автор сравнивает себя, как он пишет «породивой» поэта «не это это?» и местного верующего. Это тоже соотношение прошлого и настоящего.

Своем обращении к картине В. Сурикова «Возража Морозова» в нем, что лирический герой сравнивает.

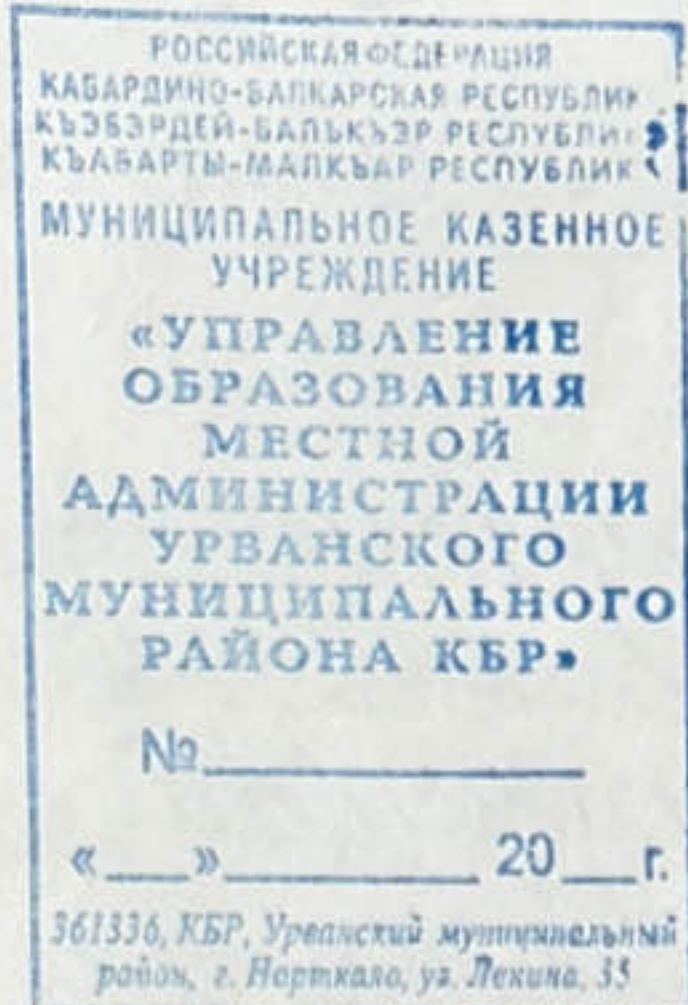
Лекция IV Урокское задание.
и Роль внутреннего мира героя в формировании его судьбы.
 $K_1 - 3 \quad K_2 - 3 \quad K_3 - 1 \quad K_4 - 1 = 85$ Р

Внутренний мир — это важная часть каждого из нас и по сути нашей личности зависят от него. Каждый человек сам строит свой внутренний мир — это суждения человека о мире, о людях, о себе и о том, что нас окружает. Мне кажется идеальным примером героя с раскрытым внутренним миром может послужить Катерина из пьесы Островского «Гроза».

Катерина — главная героиня пьесы с прекрасным внутренним миром. Она добрая, нравственная, верующая, свободная. Катерина попала в «темное царство». Она единственная противостояла Марье Игнатьевне Кабановой (Кабанихе). Но ее презренная правильность, ее пошлость. Она с детства ходила в церковь, с утра до ночи молилась, и даже могла уснуть под деревом всю ночь, тихая молитва. Она верила в любовь, заботу и ласку. Ее окружение сформировало внутренний мир. Катерина считает, что нужно быть честным. Когда Тихон ушел, и она стала проводить время с Борисом, Игнатия сначала она одиозна Кабанихе, но потом ее загрохотало совестью и она сожалеет в измене.

Ее внутренний мир, с суждениями и угрозами совести не давали ей покоя. Она сожалеет. А потом не выдержав давления, спрыгнула в реку. У Катериной печальная судьба, хоть и внутренний мир подорван, можно позавидовать. Она женщина доброты и искренности. Но эти качества ее погубили.

Каждый из нас в течение жизни формирует свой внутренний мир. У каждого он разный, и конечно он влияет на нашу судьбу, у кого-то в хорошем, у кого-то в



№8:1
обречённость «мимой» с Морозовой!
«Уведя тапая и обречённость! Мне кажется
что, автор вложил основные мысли в
последние ~~три~~ три стихотворения. На маж-
орные м. «Герой ищет ввсегда себя и
девушку с которой ведёт диалог.

«Милая, хорошая, не надо!
Для чего нужны такие крайности?»

Такое ощущение, что девушка задумала сделать с
собой, что-то не хорошее и автор пытался её остановить.

«У меня поверь неменной веры,

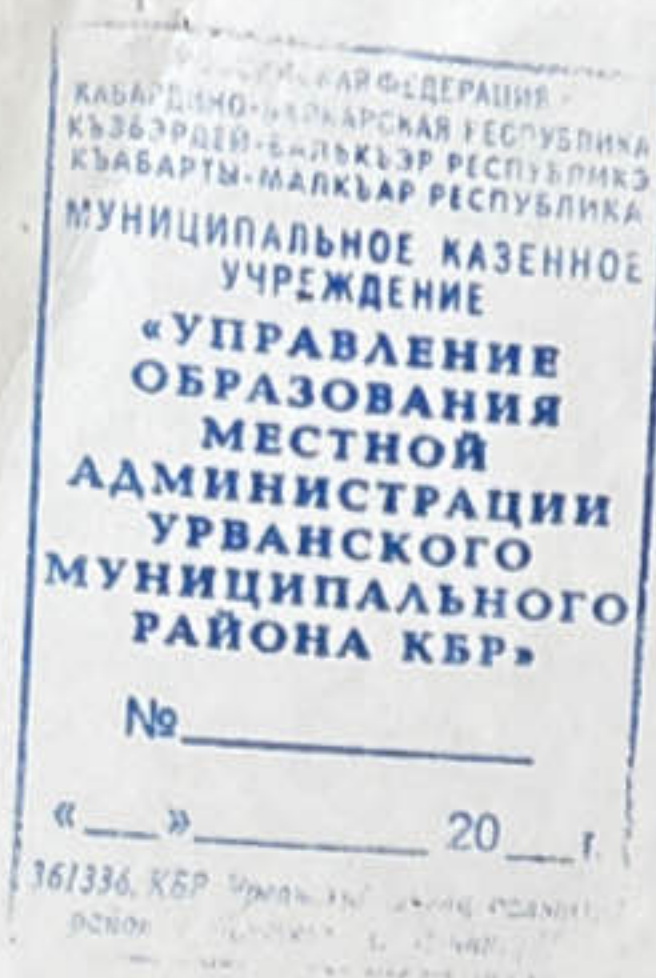
И на нем сгорают все грехи!»

~~А~~ А. Мирянский герой пытается донести до оставшейся
что нужно верить, и во грехи сгорят в этой вере.
Счастье, не стоит жизни!

В стихотворении упоминается вера-христианство:
«Фигура переламки предвещает?» и церковные реформы».
Таким образом, хочу сказать... Стихотворение мне
близко понравившее, в него заложено много смысла.
~~Автор использует много сравнений, особенно в сравнении~~
~~прошлого и настоящего. Автор использовал картину~~
«Боярыня Морозова»; чтобы сравнить обречённую
девушку с боярыней. Так же он сравнивает и смысл
своей проблемы. Исканье веры, чтобы зажать в
девушке «пожухший огонь!» и пытается ей бесцельно помо-
гнуть убедить её, что «прогоревшие» дни это не конец
жизни. И жить нужно не смотря не на что. Но, чтобы
не пасть духом любому человеку нужна вера. Автор
верит «Я поэт некастрированной эры,
лучше всех пишу свои стихи!»

K₁-5 K₂-5 K₃-5 K₄-3 K₅-0 K₆-2-205.

Часть IV



могут сторону. В зависимости от нашего внутреннего мира мы формируем свои поступки. Нельзя сказать, что наш мир был слишком чистым, как у Каврикова, а во можно, пойти по её стопам". Нужно создавать культуру добра и зла. И радоваться жизни, какой-то она ни была, и сказать выход из наших рутинов.

Проверил: ~~Евгений~~ - [Безириков В.В.]