побед.

К -21

шифр

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
в 2025-2026 учебном году

Предмет Литература

Работа ученика (цы) 10 класса МКОУ СОШ №2 г. п. Маркала
название образовательного учреждения

Карасиковой Даны Арсеновны
(ФИО ученика полностью в родительном падеже)

Учитель наставник Бедирова Фуса Хасрутовна
(ФИО полностью)

82б. побед. К-21

Муниципальный этап ВсОШ по литературе 2025-2026 уч.г.
10 класс

Время на выполнение заданий: 270 мин. Максимальный балл – 100.

ЧАСТЬ I. *(14 баллов)*

1 0б **Задание № 1.** Расположите имена русских писателей в хронологической последовательности (по дате рождения): *(1 балл)*

Гоголь, Державин, Некрасов, Есенин, Лермонтов, Пушкин, Карамзин.

Ответ: ~~Гоголь~~ Карамзин, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Державин, Некрасов, Есенин ?

1б **Задание № 2.** Запишите имя, фамилию и отчество. *(1 балл)*

Этот автор вынужден был, помимо литературной деятельности, работать в Московском совестном и коммерческом судах. Он справедливо считается основоположником русского национального театра. Островский Павел Александрович

4б. **Задание № 3.** Анализ цитаты (развернутый ответ) *(6 баллов).*

Прочитайте цитату из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: «Человеку преступать нельзя, но нельзя и наказывать без любви». Что хотел сказать автор этой фразы? Как эта мысль связана с основными идеями произведения? *Ответ запишите в бланк ответов.*

4б. **Задание № 4.** Раскройте смысл понятия «герой-идеал» в русской литературе XIX века. Приведите пример героя-идеала и объясните, почему он относится к этому типу. *(5 баллов)* *Ответ запишите в бланк ответов.*

X **Задание № 5.** Кто из героев А. Чехова сказал: "Вся Россия наш сад"? *(1 балл)*
Ответ: _____

11б **ЧАСТЬ II.**
Задание № 6. *(15 баллов)*

Впишите соответствующую фамилию литературному герою.

1.	Петр Кириллович	Безухов	+
2.	Евгений Васильевич	Базаров	+
3.	Анна Сергеевна	Одинцова	+
4.	Иван Александрович	Штольц	—
5.	Аркадий Николаевич	Кирсанов	+
6.	Татьяна Дмитриевна	Ларина	+
7.	Павел Иванович	Обломов	—
8.	Илья Ильич	Чичиков	—
9.	Григорий Александрович	Печорин	+
10.	Петр Андреевич	Гринёв	+
11.	Софья Семеновна	~~Фамусова~~ Мармеладова	+
12.	Родион Романович	Раскольников	+
13.	Любовь Андреевна	Раневская	+

14.	Андрей Иванович	Хлестаков
15.	Андрей Николаевич	Болконский

(Слова для справок: Печорин, Чичиков, Ларина, Обломов, Штольц, Болконский, Безухов, Базаров, Одинцова, Кирсанов, Раскольников, Раневская, Хлестаков, Гринев, Мармеладова)

4б

Задание № 7. *(6 баллов)*

С какими литературными произведениями у вас ассоциируются данные предметы?

Предмет	*Произведение*
Серебряный портсигар	„Война и мир"
Часы с глобусом	„Преступление и наказание"
Кольцо со сфинксом	„Отцы и дети"
Лопнувшая струна	„Вишнёвый сад"
Ключ от калитки	„Гроза"
Чемодан из белой кожи	„Мертвые души"

(Для справок: "Мертвые души", "Преступление и наказание", "Гроза", "Отцы и дети", "Вишневый сад", "Война и мир")

ЧАСТЬ III.

Задание № 8. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. *(50 баллов)*

Выберите поэтический **ИЛИ** прозаический текст, выполните его целостный анализ, опираясь на вопросы, предложенные после текстов, или выбрав собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

8.1. Прочитайте стихотворение **Николая Глазкова «Боярыня Морозова»**. Как прошлое и настоящее соединены в данном тексте? В чем смысл авторского обращения к картине В. Сурикова «Боярыня Морозова»? О какой вере говорится в стихотворении? Опираясь на вопросы, уместно используя литературоведческие понятия и термины, напишите литературоведческое исследование.

Николай Глазков
БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА

Дни твои, наверно, прогорели
И тобой, наверно, неосознанны:
Помнишь, в Третьяковской галерее –
Суриков – "Боярыня Морозова"?..

Правильна какая из религий?
И раскол уже воспринят родиной.
Нищий там, и у него вериги,
Он старообрядец и юродивый.

Он аскет. Ему не нужно бабы.
Он некоронованный царь улицы.
Сани прыгают через ухабы, –
Он разут, раздет, но не простудится.

У него горит святая вера.
На костре святой той веры греется
И с остервененьем изувера
Лучше всех двумя перстами крестится.

Что ему церковные реформы,
Если даже цепь вериг не режется?..
Поезда отходят от платформы –

Это ему даже не мерещится!..

На платформе мы. Над нами ночи черность,
Прежде чем рассвет забрезжит розовый.
У тебя такая ж обреченность,
Как у той боярыни Морозовой.

Милая, хорошая, не надо!
Для чего нужны такие крайности?
Я юродивый Поэтограда,
Я заплачу для оригинальности…

У меня костер нетленной веры,
И на нем сгорают все грехи.
Я поэт ненаступившей эры,
Лучше всех пишу свои стихи.

Примечание: Николай Глазков (1919 – 1979) – советский поэт и переводчик. Печатался с 1940 года, многие свои стихи распространял «самиздатом». Автор поэтических сборников «Зеленый простор», «Поэтоград», «Вокзал. Стихотворения и поэмы», «От января до января».

8.2. Анализ прозаического текста

Юрий Карлович Олеша

Наташа

Старичок сел за стол, накрытый к завтраку. Стол был накрыт на одного. Стояли кофейник, молочник, стакан в подстаканнике с ослепительно горящей в солнечном луче ложечкой и блюдечко, на котором лежали два яйца.

Старичок, севши за стол, стал думать о том, о чем он думал всякий раз, когда садился утром за стол. Он думал о том, что его дочь Наташа плохо к нему относится. В чем это выражается? Хотя бы в том, что почему-то она считает необходимым, чтобы он завтракал один. Она, видите ли, его очень уважает, и поэтому ей кажется, что его жизнь должна быть обособленной.

– Ты известный профессор, и ты должен жить комфортабельно.

«Дура,– думает профессор,– какая она дура! Я должен завтракать один. И должен читать за завтраком газеты. Так ей взбрело в голову. Где она это видела? В кино? Вот дура».

Профессор взял яйцо, опустил его в серебряную рюмку и щелкнул ложечкой по матовой вершинке яйца. Его все раздражало. Конечно, он вспомнил о Колумбе, который что-то такое проделал с яйцом, и это его тоже разозлило.

–Наташа!– позвал он.

Наташи, разумеется, не было дома. Он решил поговорить с ней. «Я с ней поговорю». Он очень любил дочь. Что может быть лучше белого полотняного платья на девушке. Как блестят костяные пуговицы! Она вчера гладила платье. Выглаженное полотняное платье пахнет левкоем.

Позавтракав, старичок надел панаму, перебросил пальто через руку, взял трость и вышел из дому.

У крыльца его ждал автомобиль.

–Дмитрий Яковлевич… куда поедем? – спросил шофер. – Туда?

–Туда,– сказал профессор.

–Наталья Дмитриевна велела передать…

Шофер протянул профессору конвертик. Поехали. Профессор, подпрыгивая на подушках, читал письмо:

«Не сердись, не сердись, не сердись. Я побежала на свидание. Не сердись, слышишь? Штейн очень хороший парень. Он тебе понравится. Я его тебе покажу. Не сердишься? Нет? Ты завтракал? Целую. Вернусь вечером. Сегодня выходной, ты обедаешь у Шатуновских, так что я свободна».

–В чем дело, Коля? – спросил вдруг профессор шофера. Тот оглянулся.

–Вы, кажется, смеетесь?

Ему показалось, что шофер смеется. Но лицо шофера было серьезно. Однако это не снимало подозрения, что шофер смеялся в душе. Профессор считал, что шофер в заговоре с Наташей. Франт. Носит какие-то удивительные – цвета осы – фуфайки. Он называет меня «Мой старик». Я знаю, что он сейчас думает: «Мой старик не в духе».

Автомобиль ехал по загородной дороге. Навстречу неслись цветущие деревья, изгороди, прохожие.

«Она мне покажет Штейна, – думал профессор.– Штейн хороший парень. Хорошо, посмотрим. Я ей сегодня скажу: „Покажи мне Штейна“».

Затем старичок шел по колено в траве, размахивая тростью.

–Пальто? Где пальто? – вдруг спохватился он.– Где пальто? Ага… в машине забыл.

Он шел в гору, немного запыхался, снял панаму, вытер пот, посмотрел на мокрую ладонь, опять пошел, ударяя по траве тростью. Трава с блеском ложилась.

Уже появлялись в небе парашюты.

–В прошлый раз я здесь стоял? Здесь. Он остановился и стал смотреть, как появляются в небе парашюты. Один, два, три, четыре… Ага… и там еще один, и еще… Что это? Раковина? Как они наполнены солнцем! Высоко. Но говорят, что страх высоты исчезает… А-а… вот он, вот!.. Полосатый! Смешно. Полосатый парашют.

Профессор оглянулся. Внизу стоял синий, маленький, длинный, похожий на капсюлю, автомобиль. Там цвели и колыхались деревья. Все было очень странно и похоже на сновидение: небо, весна, плавание парашютов. Старичок испытывал грусть и нежность и видел, как через трещинки в полях панамы к нему проникает солнце.

Так он простоял довольно долго. Когда он вернулся домой, Наташи не было. Он сел на кушетку в позе человека, который сейчас поднимется, и просидел так час. Потом встал, уронив пепельницу, и пошел к телефону. И действительно, в эту секунду телефон позвонил. Профессор в точности знал, что ему скажут, он только не знал, какой ему скажут адрес. Ему сказали адрес. Он ответил:

–Да я и не волнуюсь. Кто вам сказал, что я волнуюсь?

Через десять минут страшной гонки по улицам старичок надевал белый стучащий халат и шел по длинному паркетному полу.

Открыв стеклянную дверь, он увидел смеющееся лицо Наташи. На середине подушки. Потом он услышал, как сказали: «Ничего страшного». Это сказал стоявший у изголовья молодой человек. На нем был такой же халат.

–Неправильно приземлилась.

Она повредила ногу. Все было странно. Почему-то, вместо того чтобы говорить о несчастье, начали говорить о том, что профессор похож на Горького, только Горький высокого роста, а профессор маленького. Все трое и еще женщина в халате смеялись.

–Неужели ты знал? – спросила Наташа.

–Ну конечно, знал. Я каждый раз приезжал, стоял, как дурак, в траве и смотрел!

Тут только старичок заплакал. Заплакала и Наташа.

– Зачем ты меня волнуешь! – сказала она. – Мне нельзя волноваться! И плакала все больше, положив руку отца под щеку.

–Я думала, что ты мне не позволишь прыгать.

–Эх ты, – сказал профессор, – обманывала меня. Говорила, что на свидание ходишь. Как это глупо. Я, как дурак, стоял в траве… Стою, жду… когда полосатый раскроется…

–Я не с полосатым прыгала! С полосатым Штейн прыгает!

–Штейн? – спросил старичок, опять рассердившись.– Какой Штейн? –Это я Штейн, – сказал молодой человек.

1936 г.

Примерные вопросы:

1. Каким писатель представляет образ Времени? Как в системе персонажей рассказа получило отражение противостояние «века нынешнего и века минувшего»?
2. Кто они, герои нового времени? Можно ли считать, что в образе Наташи нашли

отражение собирательные черты юности советской России?
3. Каким представляется в рассказе старшее поколение? Какие черты ушедшей эпохи сохранились в поведении профессора?
4. Каковы подлинные чувства, которые профессор испытывает по отношению к дочери? Что разделяет в рассказе «отцов и детей»?
5. Почему Наташа скрывала от отца занятия парашютным спортом? Что объединяет молодое поколение героев?
6. С помощью какого приёма автор отражает множество точек зрения на события?

Об авторе. ***Олеша Юрий Карлович (1899 – 1960).*** *Ю.К. Олеша – писатель, в литературном наследии которого преломилось несколько художественных систем, среди них неореализм, экспрессионизм, социалистический реализм. Писатель в своих произведениях воссоздаёт эпоху через столкновение героев нового времени и уходящего века.*

ЧАСТЬ IV. Творческое задание *(15 баллов).* Напишите эссе на одну из следующих тем (объем — не менее 150 символов):
- «Роль внутреннего мира героя в формировании его судьбы».
- «Почему классическая литература актуальна для современного читателя?».
- «Образ Родины в русской литературе: от Пушкина до современности».

Задание 8.2:

В данном нам тексте для анализа, приводится тема «конфликта поколений», которая является актуальной по сей день. Разницу между «веком минувшим и веком нынешним» нам показывает образ Времени, который является ключевым в рассказе.

На примере текста – это советская Россия, которая в те времена переживала трудности, ~~которые~~ повлиявшие на её народ. Под гнётом власти своей страны, в суровое советское время, у общества формируются определённые взгляды, устои на все жизненные критерии, например: семьи, о которой нам рассказывают в произведении Юрия Карловича. Основной идеей рассказа, является не схожесть представлений о понятии семьи старика и его дочери Наташи.

Повествование в данном эпизоде ~~является~~ ведётся от лица рассказчика, где упоминаются мысли старика. Старичок – является представителем старшего поколения. Он, человек «советской закалки», рассуждает довольно холодно, не руководясь эмоциями. С одной стороны, в его воспитании и поведении просвечивают черты ушедшей эпохи, с другой стороны ~~любовь отц~~ отцовская любовь, которая не позволяет ему злиться на дочь. Его неоднозначность подчёркивается ярко-выраженной антитезой, которую автор использует часто по отношению к профессору.

«Дура, – думает профессор, – какая она дура!.... "Он очень любил свою дочь".

Наташа же, его дочь, ~~явл~~ – представитель молодого поколения. Юная и свободолюбивая девушка, которая пытается ~~свои~~ прожить свою молодость ярко и запоминающе, наперекор консервативности своего отца. Она – собирательный образ, отражающий отголоски ~~нынешнего~~ "и зарождение новых понятий "века нынешнего", что пытается, любыми способами, бороться с устаревшими устоями "века минувшего". Ее бесстрашие и отвага принципы "героям новой времени" кем она и является. Прыжок с парашютом – это кульминационный момент, являющийся символом свободы, освобождение от оков "отцов".

Автор, ~~кот~~ со всех сторон показывает нам личности персонажей: Старика – мыслителя и Наташу действием. Отец, изнывает одиночество, нехватку внимания, но не против ~~поступков~~ увлечений ее дочери: – "– Неужели бы знал? – спросила Наташа. – Ну конечно, знал. А каждый раз приехал, стоял, как дурак, в гриве и смотрел!" Он тайно поддерживает свою дочь, хотя также нуждается в ней. Перед нами пример здоровых отношений между "рыцарем и ведьмой", где каждый старается переборовать себя ради близких.

В конце концов, "конфликт поколений" – это естественный и бесконечный цикл жизни. В этой жизни, семья – это то, без чего не один человек в этом ~~мир~~ мире не может обойтись и ради нее, даже с несхожими мнениями и поведением, нужно уметь перешагивать за свои принципы вне зависимости от возраста.

К1-10 К2-10 К3-10 К4-8 К5-4 К6-1 = 43б

Творческое задание: "Роль внутреннего мира героя в формировании его судьбы".

Роль внутреннего мира, бесспорно, играет огромную роль на становление человека как личности – я думаю, что, ~~во~~ человек, должен воспитывать себя сам, вне зависимости от обстоятельств или трудностей, которые он перетерпевает. ~~Впрочем~~

В подтверждение своим словам, приведу пример из художественной литературы. ~~Как~~ ~~Например~~ →

Российская Федерация
Кабардино-Балкарская Республика
Къэрдей-Балъкъэр Республикэ
Кабарты-Малкъар Республика
Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования местной администрации Урванского муниципального района КБР»
№ _____
«___» _____ 20___ г.
361336, КБР, Урванский муниципальный район, г. Нарткала, ул. Ленина, 35

К-21

Продолжение:

Например романа А. С. Пушкина „Капитанская дочка". В данном произведении, главный герой предстает перед нами „недорослем", который отец ссылает на военную службу в Белогорскую крепость и дает ему наставление „Береги платье снову, а честь смолоду", которое позже станет для „капитанской" жизненным ориентиром. ~~Он переживает страх~~. ~~Прибыв в крепость~~, с самого начала его поездки он совершает ~~поступ~~ объединяющий поступок, который повлияет на его будущее. Страшные события, которые он переживает по приезде в крепость влияют на ~~его взросление~~ и формирование его личности как человека. У него формируются свои принципы, которые он не предает, даже под угрозой смерти и любовь к Марии Мироновой, также влияющие ~~стан~~ взросление Петра. k_1-5 k_2-5 k_3-3 $k_4-2=15$

Таким образом, события ~~которые~~ через которые прошел Петр, повлияли на его ценности и сформировали из него достойного человека. ~~13~~

Задание 3: ~~k_1-10 k_2-10 k_3-10 k_4-8 $k_5-4б$ k_6-1~~

В социально-психологическом романе „Преступление и наказание" Родион Раскольников ~~после убийства процентщицы начинает сходить с ума, что переростает в глубокую депрессию. Он~~ беден и чтобы выжить, совершает преступление, после которого начинает „умирать внутри", люди вокруг него смеются, не воспринимают всерьез.

Он, в первую очередь, является человеком, который нуждается в сочувствии и после встречи с Соней Мармеладовой он вновь оживает, чувства, никогда раньше неиспытываемые переполняют его и после обретения ее спасением, после чего он совершает череду привычных поступков.

Таким образом, в данной фразе, автор хотел сказать нам, что человек, которому нужна любовь, ~~и~~ глубоко несчастен и каждому нужна любовь в этой жизни и без нее жизнь не возможна.

Стр. 1. – чистовик.

Задание 4: В комедии „Горе от ума" смысл поведения „героя „усов" четко раскрывается. Главный герой произведения Чацкий - сторонник „века нынешнего", ~~жаждет обратно в город~~ Он умный и образованный человек. Его острые „тонкое чувство юмора" делает его не только „героем-идеалом", но и „лишним человеком". ~~Чем он и~~ Представители „века минувшего" - умело не вмешиваются и раскрашивают это невежество, ~~по всей~~ как паразит. Автор ~~показав~~ через эту комедию показывает Исин, Ксанов и были России в 19 веке, как во время революции и отмены крепостного права, век „нынешний" начинает пускать свои корни, как подражаться под местную систему, но пытаться достичь своего.

Проверила: /Бедирова Р.Х/