

Л-20

шифр

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
в 2025-2026 учебном году

Предмет литературное чтение

Работа ученика (цы) 9 класса МКОУ СОШ №5 г.п. Нарткала
название образовательного учреждения

Багова Алина Вацерьевна
(ФИО ученика полностью в родительном падеже)

Учитель наставник Хаваяшкова Марина Юрьевна
(ФИО полностью)

Время на выполнение заданий: 270 мин.

Максимальный балл – 85.

ЧАСТЬ I. Теоретико-литературоведческая (7 баллов)

1.1. Литературные приемы (выбор ответа). Как называется приём, при котором автор использует иронию для критики общества?

а) Аллегория; б) Сатира; в) Гротеск; г) Метафора. Ответ: б) сатира +

1.2. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому. Ответ: г) метафора +

1.3. Лиро-эпическое произведение, для которого характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств. Ответ: роман в стихах -

1.4. Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений. Ответ: драма +

1.5. Короткий текст, помещаемый автором перед текстом произведения и выражающий его идею. Ответ: эпиграф -

1.6. В произведении законченная часть, в которой раскрывается характер героя, его взаимоотношения с другими персонажами. Ответ: -

1.7. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге? Ответ: реплика -

35

ЧАСТЬ II. Историко-биографическая (8 баллов).

2.1. Какое необычное прозвище получил Александр Пушкин в кругу своих друзей?

а) Соловей б) Кот ученый в) Пегас г) Левша

Ответ: а) Соловей +

2.2. Какое хобби было у Льва Толстого, помимо писательства?

а) Филателия (сбор марок) б) Роспись по фарфору
в) Садоводство и фермерство г) Фотография

Ответ: в) садоводство и фермерство +

2.3. Федор Достоевский имел необычное пристрастие, связанное с азартными играми. Какая игра его особенно увлекала?

а) Шахматы б) Покер в) Рулетка г) Нарды

Ответ: а) шахматы -

2.4. Какое животное было любимым питомцем Михаила Булгакова?

а) Собака б) Кот в) Попугай г) Хомяк

Ответ: б) кот +

2.5. В каком необычном месте Владимир Маяковский часто писал свои стихи?

а) В трамвае б) На крыше дома в) В бане г) В метро

Ответ: б) на крыше дома -

2.6. Какое литературное произведение Льва Толстого вызвало у него самые серьезные сомнения и духовные переживания?

а) «Война и мир» б) «Анна Каренина»
в) «Воскресение» г) «Смерть Ивана Ильича»

2.7. Кто из советских писателей был также известен как талантливый сценарист и режиссер?

а) Константин Паустовский б) Михаил Шолохов
в) Сергей Михалков г) Александр Солженицын

Ответ: в) Сергей Михалков +

2.8. Какое необычное качество приписывают Михаилу Лермонтову, связанное с его поведением на дуэлях?

- а) Он всегда первым стрелял в воздух
 б) Никогда не использовал пистолет
 в) Был искусным фехтовальщиком и выигрывал все дуэли
 г) Отказывался от дуэлей и предпочитал мир

Ответ: а) Он всегда первым стрелял в воздух +

ЧАСТЬ III. (10 баллов).

3.1. Откуда эти строки? Как называется произведение?

- 1) «Ну, мой верный слуга! Я твоей беде,
 Твоему горю пособить постараюсь»

Ответ: «Горе от ума»

- 2) «Тяжко, братья, голове без плеч,
 Горько телу, коль оно безглаво»

Ответ: «Слово о полку Игореве» +

- 3) Науки юношей питают,
 Отраду старым подают...»

Ответ: «Горе от ума» -

3.2. Продолжите ряд.

Пётр Андреевич, Иван Кузьмич, Мария Ивановна, Алексей Иванович, Василиса

Егоровна 2
 Ивановна Петровна Прекрасная Егоровна Премудрая

3.3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение в прозе, укажите автора и название произведения.

Ответ: «Русский язык» - Тургенев. 2

Дайте развернутый ответ на вопрос: актуален ли в наше время текст, написанный в 1882 году?

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» Июнь, 1882

Ответ: Тема родного языка будет актуальна и важна в любое время. На родном языке пишется история, фольклор, письма; на родном языке мы разговариваем. Это неотъемлемая часть нашей жизни. Могучий и свободный русский язык — это отражение могучего и свободного народа. Поэтому текст, написанный в 1882 году, актуален и сейчас. Русского. 3

ЧАСТЬ IV. Аналитическое задание (45 баллов)

Произведите анализ поэтического или прозаического текста (на выбор).

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию. В характеристике произведения обратите внимание на:

- особенности повествования, точку зрения и стилистику речи;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотносённость с теми или иными литературными направлениями, течениями и текстами других авторов;
- ваше читательское восприятие того, о чем рассказывается в тексте.

4.1. Целостный анализ прозаического произведения

Александр Торин

«Верб»

Когда-то кольцевая автодорога была маленькой - две полосы. А маме, которая казалась мне совсем большой, было меньше лет, чем мне сейчас.

В лесу лежал снег. Он начинал слегка подтаивать под мартовским солнцем и становился голубоватым. Кое-где на пригорках уже показались пятна прошлогодней травы, но под деревьями и в овраге еще царствовала зима. Нет ничего лучше запаха влажного снега, бликов солнца на сугробах и осторожного пения птиц, предчувствующих весну.

Мы шли по дорожке, ведущей через лесопарк к кольцевой дороге. Там, в тоннельчике под гудящим шоссе, заканчивалась Москва и начиналось Подмосковье. Около оврага видны были остатки окопов, вырытых в 1941 году ополченцами: здесь ждали немцев.

— Вот мы больше и не в Москве, — сказала мама. — Смотри, красота какая!

Вдоль насыпи росли кусты вербы с первыми серенькими бутонами. В них было ожидание будущего, ручьи, первые клейкие листочки, ландыши, теплые вечера и стрекотание кузнечиков.

— Скоро будет весна. Потом лето. А осенью тебе уже в первый класс, с ума сойти! — мама будто угадала мои мысли. — Когда я была маленькой, мы всегда ставили вербу в банку с водой, на ней распускались листочки...

— Мама, давай несколько веточек домой унесем.

— Да я туда не долезу: смотри, здесь канава. Между тропинкой и кустами вербы действительно была полоса льда, на поверхности которого стояла лужица растаявшей воды.

— Ну попробуй, пожалуйста!

— Может быть, другие кусты поищем?

— Ну мамочка!

— Хорошо, сейчас попробую. Вот ведь, пристал как клещ.

Мама начала осторожно пробираться к зарослям, лед под ней треснул — и она в одно мгновение по пояс провалилась в ледяную воду.

— Говорила же, провалюсь. Ну ладно, теперь уж все равно, — она выбралась из канавки и оборвала несколько веточек.

— Наверняка простужусь. Держи, любитель природы!

— Прости меня, я не знал. — Маму было жалко, я пытался осознать последствия своих поступков: просьба, один шаг в сторону...

— Быстро пошли к автобусу. Жаль, я хотела с тобой до канала дойти: там сейчас красиво. Холодно-то как, да и мокро! Бегом, бегом. Зато эта верба теперь у тебя в памяти останется, мама улыбнулась. — Я в детстве тоже к маме приставала, какие-то цветочки просила сорвать на горе, а она сорвалась с камня и сильно ударилась. На всю жизнь запомнила.

Вербу мы поставили на подоконник в бутылку из-под кефира. Вскоре на ней появилась желтая пыльца и крохотные зеленые листочки.

Вот я эту вербу и запомнил. А дело было там, где пешеходная дорожка пересекает кольцевую. Только на МКАД теперь десять полос движения, и над тем местом, где росли кусты, несется куда-то белый грузовик.

4.2. Анализ поэтического произведения.

Дайте комплексную характеристику лирического произведения и на этом основании предложите его интерпретацию. В свой анализ включите такие позиции, как:

- Восприятие стихотворение в целом
- Центральная тема произведения
- Композиция
- Художественные средства (Назвать, привести примеры из текста)
- Размер и рифма
- Образный ряд
- Целостная картина осеннего пейзажа через:

- изображение природных явлений
- эмоциональные состояния лирического героя
- ассоциативный ряд.

Нелли Бибикова

У осени улыбка Моны Лизы

У осени улыбка Моны Лизы...

О, как ее загадочны черты:

В них кротость и лукавство, и капризы

Чарующей, волшебной красоты

И сердце замирает в упоенье

Как огонек, дрожащий в камельке,

И Пушкинское «Чудное мгновенье...»

Уже само собой на языке

Идешь легко, как по дорожке красной,

Меж тополями в золоте ливрей.

Когда была Земля такой прекрасной,

В убранстве из рябиновых кистей?

Случайный дождь – и потускнели краски,

Как ярок был и пышен маскарад,

Но листья, словно сброшенные маски,

Теперь в грязи, у ног моих лежат

И целый мир похож на скучный Лондон:

Плывут в тумане лица и зонты.

Печальной и насмешливой Джоконды

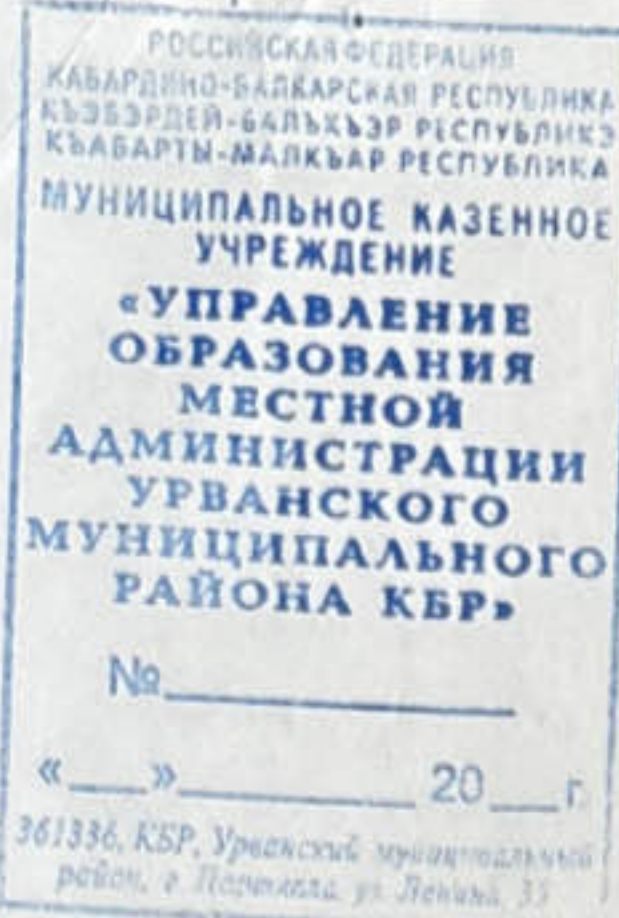
Размыты величавые черты.

ЧАСТЬ V. Творческое задание. (15 баллов)

Представьте, что Вы скульптор: создайте памятник своему любимому литературному герою или спроектируйте скульптурную композицию литературных персонажей. Подумайте, где в Вашем населенном пункте этот памятник можно было бы установить и почему.

Опишите созданную скульптуру.

Проверена - Бетуганова М.С. / АВ



4.2. Анализ поэтического произведения.

Стихотворение Нины Бибиковой, "У осени унылая Мона Луна" написано в жанре эпиграм. Его можно мысленно разделить на две части: первые три строфы наполнены радостью - в них мирический герой описывает красоту осеннего пейзажа, его "загадочные черты" и "чарующую, волшебную красоту". В них спокойная атмосфера и хорошее настроение. Однако в последних двух строфах всё резко меняется. Пошёл дождь, и "краски потускнели". Листья, которые пару мгновений назад были яркими и прекрасными, "теперь в прах, у ног моих лежат". Одно событие - дождь - резко изменило тональность и настроение произведения с восхищённой радости ~~к~~ к скуке и унынию. "И целый мир похож на скучный Лондон".

Центральная тема стихотворения - это двойное впечатление, которое осень производит на мирического героя. Это восхищение, то уныние.

Автор использовал такие художественные средства, как:

Эпитеты: "загадочные черты", "огонёк, дрожащий в камешке", "рабиньих кистей", "величавые черты".

Сравнения: "целый мир похож на скучный Лондон", "идёшь легко, как по дорожке красной", "листья, словно сброшенные маски".

Метафоры: "У осени унылая Мона Луна", "пылут в тумане лица и фонтаны".

После прочтения произведения остаётся после себя горькое послевкусие. Неожиданная концовка заставляет задуматься о том, что на самом деле ничто не вечно: яркое, волшебное ^{начало} ~~осень~~ ~~в начале~~ совсем не похоже на её конец - на серый, тусклый ноябрь. Можно провести аналогию с человеческой жизнью - детские радости не вечны, и совсем скоро скучная взрослая жизнь разобьёт все ^{наивные} мечты. "Потускнели краски".

В произведении преобладает женская рифма. Стихотворный размер - трёхстопный амфибрахий. Композиция - линейная.

Тип рифмовки - перекрёстная

Часть V. Творческое задание.

Если бы я была скульптором, то установила бы памятник человеку, который, несмотря на жизненные трудности, смог не сдаться и остаться собой. Именно таким человеком является Ефим Дмитриевич из рассказа Андрея Платонова "Юшка". В ~~дерево~~ деревне его ненавидели - обижали, кидали в него камни, кричали вслед оскорбления. Но даже несмотря на всё это он всё равно остался человеком - не обижался, не злился, не мстил. К тому же, он заботился о сироте Даше, отдавал ей последнее и не нашёл себя, ходя к ней в соседнюю деревню.

Видно поэтому я хотел бы создать ему памятник. Он - настоящий герой, который не носит плачу, но который находит в себе силы продолжать идти, возможно не ради себя, а ради девочки, оказавшейся в неясном положении.

На моем памятнике Ефиму Дмитриевичу бы виделся бы как обычный бедный человек - с морщинами, в не очень чистой и местами изношенной одежде. Однако с добрым, работящим ~~взглядом~~ взглядом. Так и бы виделся герой, которому я хочу воздвигнуть памятник. Я надеюсь, что, смотря на него, люди будут ~~читать~~ его историю и брать с нее пример - не издеваться ^{выполнять}

над беззащитными и быть добрее по отношению к окружающим. Мой памятник призван напоминать людям о трагической, но такой важной истории Юшки.

В моем наскоро набросанном плане есть подходящее место для такого памятника - это центральный парк "Перт". Мне кажется, что среди цветущих деревьев и зарослей в нем проложат ему самое место. Люди будут видеть его, а он будет наблюдать за тем, чтобы его история не повторилась.

3.1.3

2.6.

3.4/13.