

1-19

шифр

Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
в 2025-2026 учебном году

Предмет литературное чтение

Работа ученика (цы) 9 класса МКОУ СОШ №5 г.п. Нарманна
название образовательного учреждения

Кашукоевой Алены Мухадиновны
(ФИО ученика полностью в родительном падеже)

Учитель наставник Хаванихова Марина Юрьевна
(ФИО полностью)

Время на выполнение заданий: 270 мин.

Максимальный балл – 85.

ЧАСТЬ I. Теоретико-литературоведческая (7 баллов)

1.1. Литературные приемы (выбор ответа). Как называется приём, при котором автор использует иронию для критики общества?

а) Аллегория; **б) Сатира**; в) Гротеск; г) Метафора. Ответ: б +

1.2. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому. Ответ: Контраст

1.3. Лирико-эпическое произведение, для которого характерны сюжетность и выражение автором или лирическим героем своих чувств. Ответ: Роман

1.4. Не только тяжёлое событие, переживание, причиняющее нравственные страдания, но и род литературных произведений. Ответ: Драма +

1.5. Короткий текст, помещаемый автором перед текстом произведения и выражающий его идею. Ответ: Предисловие

1.6. В произведении законченная часть, в которой раскрывается характер героя, его взаимоотношения с другими персонажами. Ответ: Развязка

1.7. Как в драматургии называется отдельно взятая фраза собеседника в сценическом диалоге? Ответ: Монолог

25.

ЧАСТЬ II. Историко-биографическая (8 баллов).

2.1. Какое необычное прозвище получил Александр Пушкин в кругу своих друзей?

а) Соловей б) Кот ученый в) Пегас г) Левша

Ответ: а +

2.2. Какое хобби было у Льва Толстого, помимо писательства?

а) Филателия (сбор марок) б) Роспись по фарфору

в) Садоводство и фермерство г) Фотография

Ответ: в +

2.3. Федор Достоевский имел необычное пристрастие, связанное с азартными играми. Какая игра его особенно увлекала?

а) Шахматы б) Покер в) Рулетка г) Нарды

Ответ: а -

2.4. Какое животное было любимым питомцем Михаила Булгакова?

а) Собака **б) Кот** в) Попугай г) Хомяк

Ответ: б +

2.5. В каком необычном месте Владимир Маяковский часто писал свои стихи?

а) В трамвае б) На крыше дома в) В бане г) В метро

Ответ: а -

2.6. Какое литературное произведение Льва Толстого вызвало у него самого серьезные сомнения и духовные переживания?

а) «Война и мир» **б) «Анна Каренина»** -

в) «Воскресение» г) «Смерть Ивана Ильича»

2.7. Кто из советских писателей был также известен как талантливый сценарист и режиссер?

а) Константин Паустовский б) Михаил Шолохов

в) Сергей Михалков г) Александр Солженицын

Ответ: а -

2.8. Какое необычное качество приписывают Михаилу Лермонтову, связанному с его поведением на дуэлях?

- а) Он всегда первым стрелял в воздух
 б) Никогда не использовал пистолет
 в) Был искусным фехтовальщиком и выигрывал все дуэли
 г) Отказывался от дуэлей и предпочитал мир

Ответ: а. +

45

ЧАСТЬ III. (10 баллов).

3.1. Откуда эти строки? Как называется произведение?

- 1) «Ну, мой верный слуга! Я твоей беде,
 Твоему горю пособить постараюсь»

Ответ: _____

- 2) «Тяжко, братья, голове без плеч,
 Горько телу, коль оно безглаво»

Ответ: _____

- 3) Науки юношей питают,
 Отраду старым подают...»

Ответ: «Горе от ума» Грибоедов.

3.2. Продолжите ряд.

Пётр Андреевич, Иван Кузьмич, Мария Ивановна, Алексей Иванович, Василиса

Егоровна

Ивановна Петровна

Прекрасная

Егоровна

Премудрая

3.3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение в прозе, укажите автора и название произведения.

Ответ: _____

Дайте развернутый ответ на вопрос: актуален ли в наше время текст, написанный в 1882 году?

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Июнь, 1882

Ответ: Да, я считаю что данный текст актуален и всегда будет. Русский язык — это не просто язык, это богатая, насыщенная и живая история, которая остается в нашей жизни и имена людей нашей страны, которые никогда и никем не будут забыты.

2.

ЧАСТЬ IV. Аналитическое задание (45 баллов)

Произведите анализ поэтического или прозаического текста (на выбор).

Дайте комплексную характеристику произведения и на этом основании предложите его интерпретацию. В характеристике произведения обратите внимание на:

- особенности повествования, точку зрения и стилистику речи;
- пространственно-временную организацию образа мира;
- систему персонажей;
- сюжет произведения, набор эпизодов в нем;
- жанровые стратегии, проявляющиеся в произведении;
- соотнесенность с теми или иными литературными направлениями, течениями и текстами других авторов;
- ваше читательское восприятие того, о чем рассказывается в тексте.

4.1. Целостный анализ прозаического произведения

Александр Торин

«Верб»

Когда-то кольцевая автодорога была маленькой - две полосы. А маме, которая казалась мне совсем большой, было меньше лет, чем мне сейчас.

В лесу лежал снег. Он начинал слегка подтаивать под мартовским солнцем и становился голубоватым. Кое-где на пригорках уже показались пятна прошлогодней травы, но под деревьями и в овраге еще царствовала зима. Нет ничего лучше запаха влажного снега, бликов солнца на сугробах и осторожного пения птиц, предчувствующих весну.

Мы шли по дорожке, ведущей через лесопарк к кольцевой дороге. Там, в тоннельчике под гудящим шоссе, заканчивалась Москва и начиналось Подмосковье. Около оврага видны были остатки окопов, вырытых в 1941 году ополченцами: здесь ждали немцев.

— Вот мы больше и не в Москве, — сказала мама. — Смотри, красота какая!

Вдоль насыпи росли кусты вербы с первыми серенькими бутонами. В них было ожидание будущего, ручьи, первые клейкие листочки, ландыши, теплые вечера и стрекотание кузнечиков.

— Скоро будет весна. Потом лето. А осенью тебе уже в первый класс, с ума сойти! — мама будто угадала мои мысли. — Когда я была маленькой, мы всегда ставили вербу в банку с водой, на ней распускались листочки...

— Мама, давай несколько веточек домой унесем.

— Да я туда не долезу: смотри, здесь канава. Между тропинкой и кустами вербы действительно была полоса льда, на поверхности которого стояла лужица растаявшей воды.

— Ну попробуй, пожалуйста!

— Может быть, другие кусты поищем?

— Ну мамочка!

— Хорошо, сейчас попробую. Вот ведь, пристал как клещ.

Мама начала осторожно пробираться к зарослям, лед под ней треснул — и она в одно мгновение по пояс провалилась в ледяную воду.

— Говорила же, провалюсь. Ну ладно, теперь уж все равно, — она выбралась из канавки и оборвала несколько веточек.

— Наверняка простужусь. Держи, любитель природы!

— Прости меня, я не знал. — Маму было жалко, я пытался осознать последствия своих поступков: просьба, один шаг в сторону...

— Быстро пошли к автобусу. Жаль, я хотела с тобой до канала дойти: там сейчас красиво. Холодно-то как, да и мокро! Бегом, бегом. Зато эта верба теперь у тебя в памяти останется, мама улыбнулась. — Я в детстве тоже к маме приставала, какие-то цветочки просила сорвать на горе, а она сорвалась с камня и сильно ударилась. На всю жизнь запомнила.

Вербу мы поставили на подоконник в бутылку из-под кефира. Вскоре на ней появилась желтая пыльца и крохотные зеленые листочки.

Вот я эту вербу и запомнил. А дело было там, где пешеходная дорожка пересекает кольцевую. Только на МКАД теперь десять полос движения, и над тем местом, где росли кусты, несется куда-то белый грузовик.

4.2. Анализ поэтического произведения.

Дайте комплексную характеристику лирического произведения и на этом основании предложите его интерпретацию. В свой анализ включите такие позиции, как:

- Восприятие стихотворения в целом
- Центральная тема произведения
- Композиция
- Художественные средства (Назвать, привести примеры из текста)
- Размер и рифма
- Образный ряд
- Целостная картина осеннего пейзажа через:

- изображение природных явлений
- эмоциональные состояния лирического героя
- ассоциативный ряд.

Нелли Бибикова
У осени улыбка Моны Лизы

У осени улыбка Моны Лизы...

О, как ее загадочны черты:
В них кротость и лукавство, и капризы
Чарующей, волшебной красоты

И сердце замирает в упоенье
Как огонек, дрожащий в камельке,
И Пушкинское «Чудное мгновенье...»
Уже само собой на языке

Идешь легко, как по дорожке красной,
Меж тополями в золоте ливрей.
Когда была Земля такой прекрасной,
В убранстве из рябиновых кистей?

Случайный дождь – и потускнели краски,
Как ярок был и пышен маскарад,
Но листья, словно сброшенные маски,
Теперь в грязи, у ног моих лежат

И целый мир похож на скучный Лондон:
Плывут в тумане лица и зонты.
Печальной и насмешливой Джоконды
Размыты величавые черты.

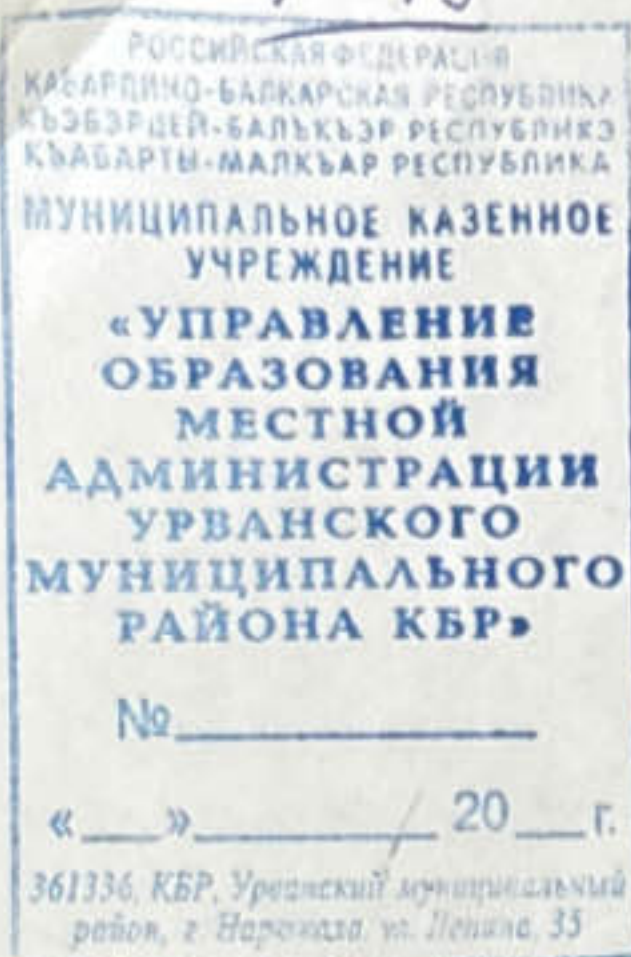
ЧАСТЬ V. Творческое задание. (15 баллов)

Представьте, что Вы скульптор: создайте памятник своему любимому литературному герою или спроектируйте скульптурную композицию литературных персонажей. Подумайте, где в Вашем населенном пункте этот памятник можно было бы установить и почему.

Опишите созданную скульптуру.

Проверила - Битуганова М.С. / Т.Б.

"У осени уныбка Мона Мизы"



Перед нами стихотворение Нейми Бибикиной "У осени уныбка Мона Мизы", написанное в XX веке, которое раскрывает извечную тему вошнейбной и чаруоуей красоты осени. Уже с первых строк мы ощущаем её загадочность и скрытность. Её настроение перерастает через таинственные черты, такие как:

кротость, лукавство и капризы. Поэтесса противопоставляет осеннее время года с уныбкой Мона Мизы, что говорит о их еринной схожестве - загадочность. Конечно, стихотворение построено именно на этом контрасте. Перекрестная рифмовка подчёркивает этот контраст. Также обращает на себе внимание, общие художественных средств, таких как эпитеты, метафоры, ^{сравнения} гиперболы и антитеза. Эпитеты: "Чаруоуей, вошнейбной красоты", "загадочной", "дрошащей в камешке", "чуждое иновенное", "дорожке красной", "редимовых кистей", "эрок бни и пинен маска рад", "брошенные маски", "вешнавае чертой". Метафоры: "У осени уныбка Мона Мизы", "О, как ее загадочны черты". В них кротость и лукавство, и капризы, "сердце замирает в угасенье", "уже само собой на языке", "пылится в тумане лица и зоркой". Сравнение: "Как огонек, дрошащий в камешке", "Как эрок бни и пинен маларар", "словно брошенные маски", "И чуждый мир поют на скучной мондо". Гипербола: "Уже само собой на языке", "играющий дождь и потухшими красками".

Антитеза: "У осени уныбка Мона Мизы".

Лирический герой подчеркивает своё вошнейбное ощущение:

"Идею илю, как по дорожке красной
Может попомини в зороте швейей.
Когда бниа зима такой прекрасной,
В убранстве из редимовых кистей!"

Герой восхищается преваходство и изнежество "бабено цона" дошнейбной, ^{когда} ~~уже~~ промисхорит дождь и эрак, красочные краски тухнут. Мир начинается козави ешу сероши и безмизмннннн.

Мы можем подтвердить это высказывание
фразой: "И целый мир похож на скупой Лондон."
Лондонский объект теряет смысл жизни из-за
"унижающей" для него обстановки. Он считает,
что мир сбросил маски, и показывает свое истинное
лицо.
Такими образом, мы приходим к следующему выводу
что авторизма хотела донести до нас мысль: что все
в мире переменчиво, и нет ничего навсегда постоян-
ного, и то, что нужно всегда быть готовыми к неопре-
деленным переменам. Не страшиться их, а приими-
мать как новый бесценный опыт.

4.2

1-10

2-9

3-9

4-9

5-4

41.