

ШИФР УЧАСТНИКА

T-04

ФАМИЛИЯ Тамбоцева

ИМЯ Милана

ОТЧЕСТВО Валериевна

КЛАСС 11 кл.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МКОУ СОШ №3

Г.п. Наргана

МУНИЦИПАЛИТЕТ Урванский

Стр. 1

ШИФР T-04

Муниципальный этап ВсОШ по литературе 2024-2025 учебный год
БЛАНК ОТВЕТОВ

Класс 11

Анализ рассказа Надежды Александровны Тэффи «Как я писала роман».

Рассказ Надежды Александровны Тэффи «Как я писала роман», наполнен иронией. Героиня выбрала первую неделю великого поста, чтобы начать писать свой роман. Это было очень тихое, а главное свободное время, ведь кроме четырех кампустников у четырех актрис, ничего не предвиделось. Мысль написать роман, появившись у неё давно, лет пять тому назад. Но по словам героини, мысль была не её, а одной дамы, которая у неё просидела долгое время, говоря о неприятных и разнообразных темах. Но уходя, актриса спросила:

«Отчего вы не пишете романа?»

Героиня промолчала, но в тот же вечер села за работу, и написала: «Вера сидела у окна». С этого всё и началось.

Героиню изначально явно неудовлетворило начало романа, и она начала раздумывать, ведь за пять лет она стала опытной в литературном направлении, и поняла что ей невыгодно сразу сказать Веру у окна. Она понимала, что если Вера сидит у окна, то ей неужто представить определенный пейзаж: сельский, либо «петербургское небо, серое, как солдатское сукно» и т.д. По дружаму никак. Потому если она посадила её за окно, то ведь добря, пусть смотрит на что-то. Вот тут можно найти скрыто саркастически относиться иронии. Ведь героиня начала «саркастически относиться к названию своего же романа», и в конце концов, она все же решила пересадить Веру куда-нибудь

подальше от окна, а то папино пейзажа, вдруг спину ей продуёт, потом героине пришлось бы и про это писать. Она долгое время думала, куда же можно посадить Веру. Ведь она изнаёмно сама не зная, бедная или богатая Вера, а то вдруг причислится на диван её посадить как я поняла, героиня решила познакомиться с посадкой, и заняться более важными деталями. Роман ей явно тяжело давался, и она решила переключиться на рассказы. По словам героини: «Нет на свете человека, который не сумел бы написать рассказ. Там все просто, ясно и коротко». После того она начала сравнивать роман и рассказы.

Допустим это, если мы хотим описать какую-то эмоцию человека, то в рассказе мы можем об этом прямо написать, а в романе так не получится. Ведь в романе нужна подробность. Нужно твердо знать какой именно роман мы хотим написать: бульварный, бытовой в старых тонах, или же в прошторжен стили-кубо. В любой книге, в фильме, в романе, везде должен быть размах, мажор, амплитуда в восемьдесят градусов. Любую эмоцию нужно изобразить тонко, разобрать его психологически, физиологически, с историческим отделом, не говоря уже о стилистических деталях, характеризующих именно эту функцию души, а не какую-либо другую.

Героиня анализирует каждый роман (бульварный, бытовой, стили-кубо) и рассказывает как нужно выражать свои мысли в каждом из них.

Она рассказала нам, насколько это трудно, и после влюбилась к своему роману, к Вере. Она до сих пор думала куда же её можно все таки посадить, на стул может? «Вера сидела на стуле». Как-то мура выкорит. В итоге героиня пришла к выводу, что не важно где она сидит, главное сидит же, (а) а дальше уже по совести. И так, Вера сидит, а дальше она придумала только то, что в первой главе к Вере в гости должны приехать бывшая институтская подруга, в которую потом влюбится муж Веры, молодой панички (вроде Снега Пильовишевского). Она хотела орисосорский разгон. Маи, Вера расселась, а бедя не сидит, а едет, что-нибудь в этот разе, чтобы было какое-нибудь «безвыходное положение». Но с другой стороны, как-то невыгодно сразу открывать все карты читателю, а то верь потом и вовсе читать не захочется.

Опять же в рассказе все намного проще, неслим тем в романе. Стоило Вере просто сесть в натуралистическом романе, как влезла в довольно скверную историю. И ведь стили-кубо, еще хуже, там же надо полностью обосновать исторически, вернее — генеалогически.

Когда пришла первая неделя Великого поста, она посмотрела свою рукопись, а там было написано только: «Вера сидела». За пять лет, она продвинулась на одно слово назад. «А если так пойдет, то через десять лет от моего романа останется, равно ничего не останется!» — говорила она. Роман

написана в стол, со словами: "Пусть хорошенько вылезается, это говорит, напомаст". А ведь все началось с того, что Вера просто сидит...

Вот такой вот рассказ у Надежды Александровны, который напомаст цитатой, сравнениями и просто хорошими идеями. Т. К. 10 К. 5 К. 2 К. 4 - 7 К. 5 - 5 = (44)

II Продолжение сериала "Антония русского хоррора: Красный состав".

Как известно, этот фильм, его жанр уже все говорит за себя. Хоррор-это ужасы. В фильме девушка по имени Нина приехала в город, где встретилась с парнем, с которым у них была взаимная симпатия. Однажды они вместе попали в дом, который был чуть ли не разрушен из-за крысы. После чего они обжигались с человеком, который хотел предотвратить "восстание крысы". Сам сюжет включает в себя многое. То есть, там могут быть и душевнораздирающие сцены, могут быть слезы, радоваться, и многое-многое другое. Также соучастниками фильма являются многие поэты русской литературы, как: Александр Грин, А. К. Толстой, Ф. М. Достоевский, В. А. Плужников, Р. С. Диконев и А. С. Пушкин. Сам фильм, как тематическая художественная выставка, показывающая разные подходы к жанру ужасов.

Одним из более ярких примеров, могу привести детский рассказ Плужникова "Антония". Кажется бы, детская сказочка, куда можно добавить его, тем более в хоррор, а я хочу сказать что можно приписать альтернативу именно к "Антонии" Плужникова.

В детской версии, Антония-это ветеринар с доброй душой, который лечит всех зверушек, и даже после прикола писателя, он собирает все свои лекарства и идет на помощь к зверям со словами "Лилипополи-попо". А в альтернативе, чтобы добавить в фильм, можно все развернуть так, что во время уничтожения крысы, к Антонию и его зверям приходит знак, и они выдвигаются на помощь в раи отрицательных героев, спасая крысу, ведь не зря Антония является-ветеринаром, крысы, ведь тоже относятся к животным.

В самом фильме, в операции спасения крысы, Антония мог бы включить в них микстуру, благодаря которой крысы могли бы увеличиться. Хоррор-это ужасы, и по моему мнению, раз развитие сюжета идет со страхом, то пусть и конец будет ужасающим. То есть, гибель одного из героев. Это может быть как Нина, а может быть как ее. Возможности. Во время того, как они сражаются с крысами, зверями и Антонией, один из зверей, допустим пусть это будет змея, которая укусит возможного Нины. Изначально этот укус он не почувствует, Нина тоже не заметит, а по окончанию битвы, яд напавший о себе, тот потеряет сознание, нагнетая суждений, и прямо на коленях у Нины скончается. Вот и все продолжение.

Сам фильм приносит много эмоций, и возникает много вопросов, которые можно отнести к режиссеру. Вера

фильм должен не только научить, но и оставить после себя знания, которые захочется обсудить и анализировать.

На самом деле, еще одним примером могла бы стать поэма А. С. Пушкина "Три девушки под окном...", которую также можно было бы раскрыть, и использовать как альтернативу.

Благодаря русской классике, можно не только снимать фильмы, а ещё и целые сериалы. Главное это фантазия, и желание.

II К₁ - 35
К₂ - 45
К₃ - 25
К₄ - 25

115

Всего: 44 + 11 = 555

Проверили: ГИ

/Хачунова И.И./

ГИ /Григорьева И.И./

ГИ /Григорьева И.И./

ГИ /Григорьева И.И./